

# SALVADOR GARCÍA RUIZ

## El director

### Biografía:

Nace en Madrid en 1963. Se licencia en Ciencias de la Información (Imagen y Sonido), por la universidad Complutense de Madrid.

Para la productora Tornasol films ha realizado los “making off” de películas como *Guantanamera* (Tomás Gutiérrez Alea y Juan Carlos Tabío, 1995); *Desvío al paraíso* (1994) y *Territorio Comanche* (1997) de Gerardo Herrero.

Es autor de los tráilers de películas como *Entre rojas* (Azucena Rodríguez, 1995), *Tierra y libertad* (Ken Loach, 1995), *Éxtasis* (Mariano Barroso, 1996).

### Filmografía:

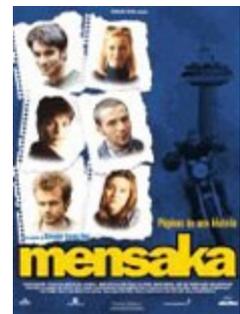
Páginas de una historia. Mensaka (1998), basada en la novela de José Ángel Mañas

*El otro barrio* (2000)

*Las voces de la noche* (2003)

## La película

SINOPSIS David, Javi y Fran tienen una banda de música, pero cada uno de ellos tiene ambiciones diferentes. David es un mensajero que vive desde hace años con Bea en una casa del extrarradio de Madrid, y que necesita que algo suceda para que esto cambie.



Javi y Fran son chicos de buena familia que quieren salir de casa de sus padres, y en caso de Fran, vivir el mundo de la fama.

La buena acogida del grupo hace que un mánager se fije en ellos y les proponga firmar un contrato con una multinacional para grabar su primer disco. Esto hará que cada uno de ellos se plantee que es lo que esperan de la vida.

### Ficha técnica

Dirección Salvador García Ruiz

Guión Luis Marías

Productor Gerardo Herrero

Fotografía Teo Delgado

Música Pascal Gaigne

y los Hermanos Dalton

Año: 1998

Duración 1h 40

### Ficha artística

David

Gustavo Salmerón

Javi

Tristán Ulloa

Fran

Adriá Collado

Bea

Laia Marull

Natalia

María Esteve

Cristina

Lola Dueñas

Laura

Sandra Rodríguez

Gustavo

Guillermo Toledo

## EL ESCRITOR:

**José Ángel Mañas** nace en Madrid en 1971. Es licenciado en Historia Contemporánea.

Hasta ahora ha publicado cuatro novelas: *Historias del Kronen*, que quedó finalista del Premio Nadal en 1994 (Montxo Armendáriz hizo su versión fílmica); *Mensaka* (1995); *Soy un escritor frustrado* (1996); *Ciudad rayada* (1998) y *Sonko 95* (1999).

Tras la lectura de sus novelas apreciamos ciertas constantes en el mundo literario de Mañas: Madrid, como espacio en donde desarrolla sus historias. De hecho podríamos rastrear Madrid siguiendo a los personajes, para así analizar por dónde se mueven. Recordemos que en las novelas de Benito Pérez Galdós también sucedía lo mismo. Como él, también tenemos personajes migratorios, desde *Mensaka*, los personajes de Fran, Natalia, David aparecen en el festival de música, Festimad, que hay en Móstoles, dentro de la novela *Ciudad rayada*, véanse las páginas 154-171 de dicha novela).

De esta ciudad se vertebran el resto de temas: las drogas y la bebida; los jóvenes (sobre todo los llamados “pijos” o niños de papá, la llegada a los 30); el choque generacional; el bar como centro de encuentro, dos de sus novelas llevan títulos de bares, Kronen y Sonko 95; la importancia de la música, no sólo la que se escucha en los bares sino que incluso sus personajes son músicos, tocan en algún grupo y luchan por la música al mismo tiempo que intentan hacerse un hueco en esta sociedad a partir de ella. Otro aspecto importante en este escritor es el lenguaje coloquial empleado, de hecho en *Sonko 95* reconoce como una de sus intenciones el presentar el lenguaje de hoy (jergas, tacos, insultos,...).

## EL CINE EN LOS 90.

### Las jergas juveniles en *Páginas de una historia. Mensaka*, Salvador García Ruiz

 1. ¿Qué puede ser un “mensaka”? ¿Qué te sugiere su título *Páginas de una historia. Mensaka*? ¿Por qué piensas que ha optado el director por ese título y no solamente por *Mensaka*, como en la novela?

 2.a Lee los siguientes fragmentos de una de las secuencias de la película donde los principales protagonistas de la historia, David, Javi y Fran se reúnen con su mánager (Ramón) en un bar, para hablar del futuro del grupo de música que forman. Subraya todas aquellas expresiones, palabras, muletillas que tengan que ver con el lenguaje coloquial.

David: Estoy hasta los cojones de tanto cabronazo como hay suelto. En cada esquina, tío, en cada esquina, hay cuatro cabronazos dispuestos a joderte (...)

Mira, Javi, te voy a decir una cosa. El mundo es un sistema bien organizado, como ese plato. Míralas, todas esas patatitas cortadas iguales (...) Vamos, no me jodas, hombre (...), las cosas no son así, macho. Si te resistes, te tiran a la puta basura (...) por todo el morro, tío.

Javi: Mira, tío. ¿Tú sabes lo que es el rencor social?

David: El rencor social, dice. Venga, no me jodas. ¿Dónde has aprendido eso? ¿Para eso te ha servido estudiar Derecho? ¡Qué cabrón! Y hablando de cabronazos (...), tu primo qué, porque hace ya casi ... casi una hora que tendría que estar aquí. ¿Por qué cojones tiene que hablar primero con el mánager? (...) Ni que fuéramos gilipollas. (...) ¿O tampoco tienes nada que decir a eso?

Javi: Sí, que ahí vienen.

Fran: ¿Qué pasa, primo? (...) Traemos noticias. Y bastante buenas.

Ramón: Los de Warner han oído la maqueta nueva y van a firmar. (...) Vamos a sacar unas condiciones guapas y pasta por adelantado.

Fran: Quieren lanzarnos como un grupo joven. Pero, no sé, con algo diferente.

Ramón: Como unos nuevos poetas urbanos. Cuidando más las letras, menos cañeros. Los nuevos Joaquín Sabina, decían.

David: (...) ¿Qué es eso del nuevo Joaquín Sabina? ¿Váis de coña o qué? (...) que no me digan el tipo de música que tengo que hacer. O sea, que no me voy a poner a hacer ahora baladitas pijas para llegar a los 40 principales (...)

Fran: Lo importante es meter el morro. Luego ya haremos lo que nos dé la gana. (...)

David: Yo paso. Conmigo no contéis.

 2.b. Subraya y agrupa las diferentes expresiones según si reconoces.

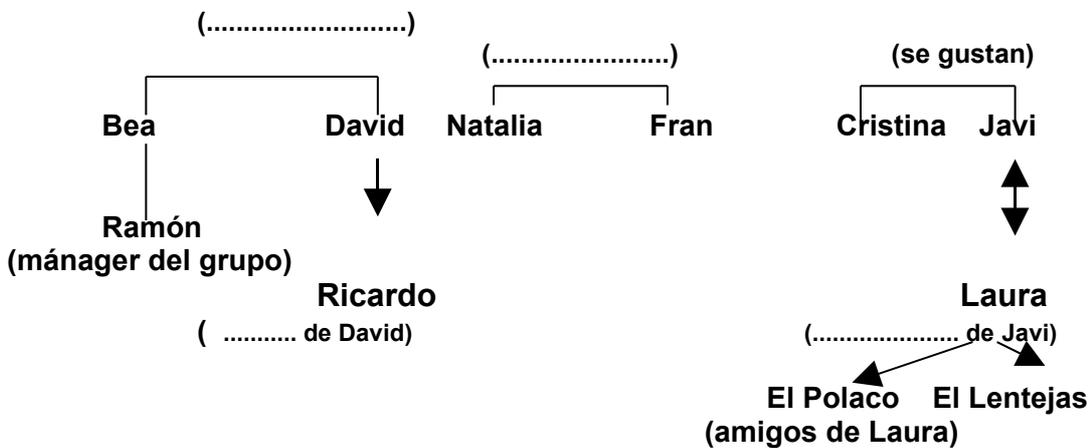
Tacos, insultos - Frases hechas, expresiones - Elementos para introducir en la conversación, muletillas - Léxico coloquial



▶ 3.b. Vas a ver la secuencia anterior entera. Completa la siguiente ficha observando a los personajes, sus gestos y qué temas aparecen. No olvides fijarte en el uso del lenguaje empleado.

Características de los personajes	DAVID	JAVI	FRAN	RAMÓN
Físico				
Gestos				
Temas				

▶ 4.a. Tanto la película como el libro llamadas obras corales. Observa solamente cómo el director presenta a los personajes. Te puede ayudar este árbol. ¿Te queda clara la relación que se establece entre ellos? Completa





**4.b.** El libro está narrado en 18 fragmentos (dos para cada personaje) en primera persona, más un epílogo, que se corresponden con los ocho personajes importantes que has visto en las dos secuencias anteriores (La película sin embargo se narra sólo desde una perspectiva). Aquí tienes una serie de frases que dicen los personajes.

Con lo que ya sabes sobre ellos, ¿coloca los nombres frente a cada réplica?

**BEA      DAVID      FRAN      RICARDO      CRISTINA      NATALIA      LAURA      JAVI**

① ..... : *A ella le cuesta entender que yo a veces tenga ganas de ir con otras tías. ¿Y qué culpa tengo yo si me gustan las mujeres? Uno no puede dejar de ser como es, ¿no?*

② ..... : *Miro a mi alrededor y no consigo localizarme. No me siento parte de esta gente (...) Me estoy empezando a agobiar mogollón. Me levanto y voy a la ventana. Por un momento se me acelera el corazón pensando que ella pueda estar abajo en el parque.*

③ ..... : *Miro la siguiente dirección en el busca, escupo al suelo y me pongo el casco. Otra vez de vuelta: Arturo Soria, carretera de Barcelona, Avenida de América, María de Molina, giro por Castellana y subo por Raimundo Fernández d Villaverde hasta llegar a Orense, me meto por Azca, dejo la moto y voy a pata hasta la Torre Picasso.*

④ ..... : *Si no fuera tan narciso y si no diera la lata con todas sus teorías adolescentes sobre su libertad sería perfecto. Porque anda que no se pone pesadito.*

⑤ ..... : *No puedo evitar darle vueltas al tema. Yo le quiero, le quiero mucho, pero es que, no sé. Al final mi madre va a tener razón. Ahora me arrepiento de no haber ido a la universidad.*

⑥ ..... : *No me pico en los brazos porque no quiero tener marcas. El jefe se daría cuenta tarde o temprano.*

⑦ ..... : *Abro mi cartera, saco una tarjeta telefónica y me pongo una raya. Estos apuntes que tengo encima de la mesa me agobian. No me gusta nada estudiar. Joder, hay maneras más fáciles de ganar dinero.*

⑧ ..... : *La coca es un vicio. Empiezas y no paras. Me acuerdo de la vez que estábamos yo y dos colegas en un hotel y teníamos cien gramos encima y los queríamos pasar...*

▶ 5. Además de los temas de los jóvenes y la música, en la película existen otros. Observa esta secuencia y di cuáles son. ¿De qué forma cuenta el director varios acontecimientos a la vez?

 6. A continuación vas a ver la película *Páginas de una historia. Mensaka*.

Ilustra con la evocación de una escena uno de los temas siguientes : la ciudad; los jóvenes, las drogas y la bebida; la música; el lenguaje coloquial, la juventud, la soledad, la madurez,



**7 A continuación tienes una crítica sobre la película. Léela y después haz una de 10/15 líneas con tus opiniones.**



**Si quieres información sobre la película puedes consultar la siguiente página en Internet: <http://www.infocine.com/mensaka>**

<b>LA NARRATIVA ACTUAL</b>	<b>EL CINE DE LOS 90</b>
<p>Conviven varios <b>tipos de novela</b>: la urbana (próxima a la estética del rock y a la cultura de la imagen). Influencias de la literatura norteamericana. Ej: Ray Loriga, J.Á. Mañas. Otras tendencias: la metanovela (J.Manuel de Prada, Belén Gopegui), la intriga, el testimonio</p> <p>A esta etapa también se la ha llamado el <b>posrealismo</b>, en donde el héroe se rebela contra su destino, parecen estar insatisfechos con lo que tienen.</p> <p>Se combina el <b>gusto por el contar</b> de la etapa anterior (se busca llegar al lector) con una narrativa mucho más reflexiva. Se busca una <b>identificación con el lector</b> quien se reconoce en el lenguaje que se presenta y en los temas que se abordan.</p> <p>Predominio de <b>espacios urbanos</b>.</p> <p><b>Temática</b> Las drogas, la música, la televisión, el sexo, los bares, los jóvenes, el lenguaje coloquial</p>	<p>No podemos buscar una etiqueta colectiva: no hay ningún programa ni teórico ni reivindicativo detrás. Esto va acorde con los tiempos de repliegue individualista y de dispersión.</p> <p>Aparición de un gran número de <b>mujeres</b> directoras (Isabel Coixet, Chus Gutiérrez, Iciar Bollain, Gracia Querejeta, Azucena Rodríguez, María Ripoll,...)</p> <p>No necesitan ajustar cuentas con el pasado, no sienten el peso de la Historia, de ahí que sus temas estén situados en <b>el presente</b>. La intrahistoria de los personajes.</p> <p>Hay un <b>gusto por contar</b> con toda libertad y otra vertiente en donde prima lo estético y lo visual, un cine más poético.</p> <p>Voluntad de transmitir y comunicar con eficacia.</p> <p><b>Espacios urbanos</b> en su mayoría.</p> <p><b>Temas y constantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Los jóvenes con sus problemas emocionales. La búsqueda de una identidad, su desorientación. Problemas laborales: paro, trabajos temporales</li> <li>. Los nuevos roles del hombre y de la mujer. La pareja. La soledad.</li> <li>. La célula familiar: desarraigo, desapego. La incomunicación. Choque de generaciones.</li> <li>. Interés por otras culturas y su convivencia con ellas</li> <li>. Interés por cuestiones actuales: la televisión basura; la xenofobia y el racismo; la inmigración; la corrupción policial; la droga; la violencia, no sólo física sino también audiovisual(ver Calparsoro, Amenábar); la moral del éxito y la lucha competitiva por el triunfo social, la cara oculta de una sociedad depredadora, se busca salir de la mediocridad (M. Barroso, sobre todo)</li> <li>. Es un grupo cuyos códigos los han aprendido del comic, la publicidad, el videoclip, los fanzines, la moda, la TV, la música rock. Se han formado en definitiva en el lenguaje de las imágenes. Su imaginario creativo no descansa en la literatura leída y el cine visto.</li> </ul> <p><b>Nombres</b></p> <p>a) gusto por contar: Juanma Bajo Ulloa, Álex de la Iglesia, Mariano Barroso, Agustín Díaz Yanes, Daniel Calparsoro, Fernando León, Alejandro Amenábar, Santiago Segura, Javier Fesser, Miguel Albadalejo</p> <p>b) gusto por lo estético: Julio Medem</p>